



LEZIONI DI DANZA IN MUSICA

Marina Gendel,
Flavia Pappacena

Massimiliano Piretti Editore, 2013,
pagg. 159 + 3 cd, € 38,00

La cultura dei rapporti tra danza e musica dovrebbe essere sempre stimolata nei luoghi deputati alla formazione dei danzatori italiani. *Lezioni di danza in musica. Teoria e pratica dell'accompagnamento al pianoforte* di Flavia Pappacena muove da questo interesse, e nasce dalla collaborazione con la pianista russa dell'Accademia Vaganova, Marina Gendel. Pubblicato in seconda edizione, l'agile libro si pone in un'ideale linea evolutiva di metodologia della danza classica. Esito di un'esperienza dei nostri giorni, esso raccoglie l'eredità di fondamentali testi: *La Sténochorégraphie* di Arthur Saint-Léon, che contiene già una serie di esemplificazioni graficamente elaborate di danza con musica, il *Manuale completo di danza classica - Metodo Enrico Cecchetti* di Grazioso Cecchetti, e *Le basi della danza classica* di Agrippina Vaganova. *Lezioni di danza in musica* è uno strumento per la didattica della danza classica accademica che offre la possibilità nuova di visualizzare la corrispondenza tra il famigerato conteggio della danza, lo spartito musicale, e il movimento specifico dei passi. È corredato di schede esemplificative di lezioni e di tre cd musicali. Si rivolge anche ai pianisti accompagnatori.

Ida Zicari



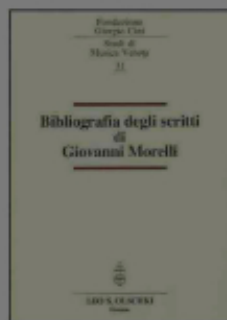
GLI INNI NAZIONALI DEL MONDO

Paolo Petronio

Zecchini, 2015, pagg. 494, € 25,00

Fino all'Antartide: ecco come si onora un titolo, in un mondo editoriale dove può capitare che un contenuto onori il titolo solo fin dove gli pare. Il lavoro di Petronio è durato una ventina d'anni, non potendosi appoggiare che a scarsa bibliografia italiana e difficile bibliografia straniera specifica, ma ha prodotto una summa che andrà rivista soltanto quando, come in parte è successo nel 1989, cambieranno i confini e quindi i connotati di qualche paese. La trattazione procede continente per continente e stato per stato, con tutte le informazioni possibili a cominciare da paternità ed esempio musicale. E se trascrivere a mano questi incipit sarà stato interessante e fors'anche divertente, ricercare nomi, date, occasioni, sostituzioni, eliminazioni (a causa di diversi e polari regimi politici) sarà stato un impegno da far tremare vene e certezze (si veda il caso del bellissimo tema haydniano, sospeso fra Gran Bretagna, Austria e Germania). Ma poi compositori nazionali o stranieri, musiche vocali o strumentali, poeti notevoli o minimi, inni prossimi alla marcia o alla preghiera, temi rimasti così o inseriti altrove, tutto questo è concreta materia d'indagine. E modo e tono? Quasi sempre in maggiore, certo, ma il re che verrebbe in mente è scarsetto, nove volte appena contro le cinquanta del fa.

Piero Mioli



BIBLIOGRAFIA DEGLI SCRITTI DI GIOVANNI MORELLI

a cura di Paolo Pinamonti

Olshki, 2015, pagg. 67, € 20,00

Il talento geniale di Giovanni Morelli ha lasciato eco profonda nella musicologia internazionale. Per comprenderne appieno la vastità di orizzonti, cruciale appare la bibliografia della Olshki in cui sono catalogati i 434 titoli pubblicati tra il 1966 e il 2011. Il curatore Paolo Pinamonti sintetizza la gnosologia morelliana definendola «*sensismo fenomenologico d'ispirazione illuminista, nutrito di una profonda competenza medico-farmacologica*». Nel rispetto dell'asistematicità che caratterizzava l'autore, il criterio di catalogazione è di tipo cronologico. Dai saggi sull'anatomia e i fumetti fino alle ricerche sull'audiovisivo, la produzione rivela una sostanziale continuità di pensiero. Sveltano gli studi sull'opera veneziana del '600 e '700 e le avanguardie del '900, in particolare Nono e Kurtág, la riflessione sulle nuove tecnologie e il rapporto della musica con il cinema. L'emozionante ricordo di Mario Messinis lascia affiorare un'umanità schiva ma generosa, curiosa, mai autoreferenziale, dotata di lucida coscienza storico-politica e capacità percettiva. Segnaliamo in uscita anche la raccolta *Giovanni Morelli, la musicologie hors d'elle* (L'Harmattan 2015) e *Giovanni Morelli, Animali immaginari* (Lega Editori 2015).

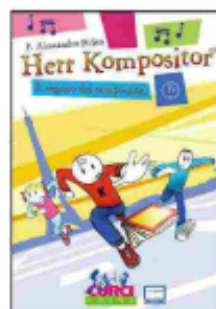
Letizia Michielon

Herr Kompositor. Il segreto dei compositori

P. Alessandro Polito

Curci, 2015, pagg. 189, € 16,00

Dopo il successo di *Herr Kompositor. Scrivi una canzone!*, Curci pubblica una nuova avvincente storia a fumetti che è anche un manuale di composizione. Così, pagina dopo pagina, s'impara divertendosi a costruire partiture intuitive. Un'avventura che sviluppa la creatività.



Le canzoni dei mestieri

Lorenzo Tozzi, Maria Elena Rosati,
Gabriele Clima

Curci, 2015, pagg. 36, € 15,00

Un'immersione nel mondo delle professioni dedicata ai più piccoli. L'astronauta, il falegname, il pompiere, il vigile urbano e altre ancora: sfogliando le illustrazioni e ascoltando le musiche del cd si può fantasticare su cosa fare da grandi.

